

22^º
FESTIVAL
CLÁSICOS
EN EL PARQUE



RODALQUILAR

DEL 17 AL 26 DE JULIO DE 2025

PARQUE NATURAL

CABO DE GATA-NÍJAR, ALMERÍA

- 17** [jueves] Patio de Los Espartales (Rodalquilar), 22:00
MUJERES EN CLAVE DE DO:
obras de Rebecca Clarke, Amy Beach
y Nadia Boulanger
Alicia Calabuig (viola) y Jorge Blasco (piano)
- 18** [viernes] Anfiteatro de Rodalquilar, 22:00
LAS OCHO ESTACIONES:
de las de A. Vivaldi a las de M. Thomas
Orquesta Ciudad de Almería
Michael Thomas (solista y director)
- 19** [sábado] Patio de Los Espartales (Rodalquilar), 22:00
DE LA TONADILLA A LA MÚSICA DE REVISTA
Marta Mathéu (soprano) y Andreu Gallén (piano)
- 24** [jueves] Patio de Los Espartales (Rodalquilar), 22:00
PAISAJES DEL ALMA:
obras de Robert Schumann y César Franck
Ana María Valderrama (violín) y Luis del Valle (piano)
- 25** [viernes] Anfiteatro de Rodalquilar, 22:00
SCHUMANN Y CHOPIN: PULSOS Y RESONANCIAS
Josu de Solaun (piano)
- 26** [sábado] Anfiteatro de Rodalquilar, 22:00
BOLEROS USADOS:
un flamenco que es desamor y es pop y es soul
La Negra (cante) y Juan Carmona (guitarra)

VENTA DE ENTRADAS

Anticipada en www.clasicosenelparque.com desde el 15 de junio y en la tienda «El rincón de Zaratustra» de Rodalquilar desde el 1 de julio.

Las localidades que queden disponibles para cualquiera de los conciertos se pondrán a la venta en el acceso a los recintos desde las 21:00.

Entrada general: de 17 a 20 €

Entrada preferente: 25 a 30 €
(solo en web, primeras filas y acceso al recinto sin necesidad de hacer colas)

Menores de edad: 5 € (salvo localidades preferentes)

COMIENZO DE ESPECTÁCULOS A LAS 22:00. Apertura de puertas a las 21:30

Más información en:
www.clasicosenelparque.com
info@clasicosenelparque.com

17

[jueves]
22.00

Patio de Los Espartales (Rodalquilar)

MUJERES EN CLAVE DE DO:

obras de Rebecca Clarke, Amy Beach y Nadia Boulanger

Alicia Calabuig (viola) y Jorge Blasco (piano)

Un abanico de piezas maestras compuestas
por grandes compositoras históricamente invisibilizadas.

Morpheus, de REBECCA CLARKE (1886-1979)

Romanza, de AMY BEACH (1867-1944)

Tres piezas, de NADIA BOULANGER (1887-1979)

Fantasía, de HÉLÈNE FLEURY (1876-1957)

Sonata, de REBECCA CLARKE (1886-1979)

Dueños de un excepcional currículum como solistas, Alicia Calabuig y Jorge Blasco comienzan a tocar juntos en 2017, en un proyecto organizado por profesores de conservatorios de la Comunidad de Madrid para fomentar la interpretación y el intercambio. Desde entonces sus colaboraciones han sido constantes en recitales, grabaciones y cursos. Han actuado en lugares tan emblemáticos como la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza o el Auditorio Manuel de Falla en Madrid. En la actualidad forman parte del Tetrakys Ensemble junto a Marta Hernando y acaban de grabar un disco con el sello Eudora con la obra integral para viola y piano del compositor Hans Sitt.

Alicia Calabuig cursa sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Alan Kovacs, trasladándose posteriormente a la Anton Bruckner Privatuniversität de Linz (Austria) para realizar estudios de Máster con el profesor Predrag Katanic. Ha sido componente de la Joven Orquesta Nacional de España, European Union Youth Orchestra, Gustav Mahler Jugendorchester, ha realizado colaboraciones con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y ha participado en la Academia Gustav Mahler de Bolzano (Italia), recibiendo clases de Jürgen Kussmaul, Antonello Farulli y Guus Jeukendrup. Ha colaborado con orquestas profesionales como la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad Valenciana, entre otras. En la actualidad es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Jorge Blasco (Vizcaya) realiza sus estudios con Guadalupe L. Castelo y Albert Nieto, finalizándolos con Premio de Honor. Posteriormente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Galina Eguiazarova, recibiendo en el año 2005 el premio al “Alumno más sobresaliente” de manos de S. M. la Reina Sofía. Actualmente es profesor de piano por oposición en la Comunidad Autónoma de Madrid. Asiste a clases de los profesores Vitaly Margulis, Alexander Satz, Zoltan Kocsis, y sobre todo, Lazar Berman y Eric Heidsieck, que influyen decisivamente en su concepción musical. Obtiene numerosos galardones en concursos como el Certamen Internacional “Pedro Bote” y el Concurso Nacional “Ciudad de Albacete”, el Concurso “Ciutat de Manresa” y el Concurso de Interpretación de Alcoy. Ha ofrecido recitales por toda la geografía española, actuando entre otras con la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Orquesta Sinfónica del Vallès.

18

[viernes]
22.00

Anfiteatro de Rodalquilar

LAS OCHO ESTACIONES:

de las de Antonio Vivaldi a las de Michael Thomas

Orquesta Ciudad de Almería

Michael Thomas (director y solista)

Una obra imperecedera seguida de su versión contemporánea.

Las Cuatro Estaciones, de ANTONIO VIVALDI

La Primavera Op. 8, RV 269

Allegro / Largo e pianissimo / Largo pastorale

El Verano Op. 8, RV 315

Allegro non molto / Adagio e piano – presto e forte / Presto

El Otoño Op. 8, RV 293

Allegro / Adagio molto / Allegro

El Invierno Op. 8, RV 297

Allegro non molto / Largo / Allegro

Las Cuatro Estaciones, de MICHAEL THOMAS

Primavera / Verano / Otoño / Invierno

Concierto patrocinado por las estaciones de servicio bp de Cabo de Gata



La **Orquesta Ciudad de Almería** se ha convertido en uno de los máximos referentes de la provincia almeriense. Con una versatilidad sin parangón, sus proyectos musicales se expanden en múltiples direcciones. Desde el género clásico al pop-rock, pasando por el flamenco. Esta formación presenta programas multisectoriales en colaboración con solistas de primer nivel internacional e instituciones como el Ballet Nacional de España o destacados coros nacionales. La OCAAL sigue comprometida con su público desde su primer concierto en Diciembre de 2001, gracias al apoyo incondicional del Ayuntamiento de Almería, Junta de Andalucía y Cajamar, soporte que junto al trabajo constante de sus componentes, a la visión artística de su director titular, Michael Thomas, y a la proyección que le ha dado el equipo de producción, creación y comunicación hacen de esta formación un referente en el ámbito orquestal. Además, la Orquesta Ciudad de Almería ha estado bajo la batuta de prestigiosos directores invitados, tanto nacionales como internacionales, tales como Pablo González, Vladimir Ashkenazy, Aaron Zapico, Pablo Christopher Coin y Lavard Skou-Larsen. Además de colaboraciones con distinguidos directores, son numerosos los renombrados solistas que han colaborado con la Orquesta, tales como Maxim Vengerov, Mei-Ting Sun, Plácido Domingo, Ara Malikian, Jose Manuel Zapata y Juan Francisco Padilla, así como Joan Manuel Serrat o David Bisbal. La OCAAL es requerida en Festivales como el Certamen Internacional de Guitarra Julián Arcas, el Festival de Música Antigua y Renacentista de Vélez Blanco, el Ciclo de Música Sacra de Almería, las Jornadas de Teatro del siglo de Oro y el Festival de Música Española de Cádiz. Es importante destacar la gran labor educativa que la orquesta proporciona, ya que en su seno se han creado dos proyectos de formación permanente; la Orquesta Infantil de Almería (OIAL) y la Orquesta Joven de Almería (OJAL), con el objetivo de formar a jóvenes músicos e iniciarlos en el ilusionante trabajo de la vida orquestal. Tratándose de un proyecto innovador en la provincia de Almería, ofrece aprendizaje y desarrollo de una actividad docente con una aplicación práctica de las mismas, reflejadas en forma de conciertos, recibiendo formación académica semanal en la sede de la OCAAL. La Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, distinguió en 2009 a la Orquesta Ciudad de Almería con la Bandera de Andalucía: “Por promover a Almería como espacio para la cultura, por su afán en la difusión de la música clásica haciendo que el almeriense sea un público cada vez más entendido y demandante de calidad y profesionalidad, y por su labor de formación de la cantera de músicos de la Orquesta Joven de Almería”. Asimismo, recientemente se ha otorgado a su Director Titular, Michael Thomas, la Bandera de Andalucía 2023, en reconocimiento a la Especial Trayectoria.

Michael Thomas nació en una familia belgo-británica de tradición musical, empezó a tocar el piano y el violín a muy corta edad y con tan solo once años fundó uno de los más prestigiosos grupos de música de cámara del mundo, el Cuarteto Brodsky, con el que interpretó conciertos por todo el mundo durante más de 25 años. Estudió en el Royal Northern College of Music (Manchester) con Yossi Zivoni y en el Mozarteum (Salzburgo) con Sandor Vegh, Timothy Reynish y Pierre Boulez. Sus primeras composiciones fueron un concierto para violonchelo, compuesto a los catorce años, y varios cuartetos de cuerda algo anteriores. En 2013, David Pérez estrenó su concierto para trompeta y orquesta. Con quince años formó y dirigió el Cleveland Concertante-Born. Es Honorary Master por la Universidad de Teesside y ha sido profesor en la Universidad de Middlesex, la Universidad de Cambridge y Forum Musicae (Madrid). Como director invitado Michael ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Bochum, N8 Symphony de Londres, Britten-Pears Orchestra, Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Terrassa, Orquesta Ciudad de Granada, Coro de la Comunidad de Madrid y Orquesta-Coro de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Principado de Asturias y Orquesta Sinfónica de Galicia. Es director titular de la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Joven de Almería, Joven Orquesta Sinfónica de Sevilla, Joven Orquesta Internacional de Sevilla y de la Orquesta Bética de Cámara, grupo establecido por Manuel de Falla en 1924. Ha trabajado en muchas ocasiones con orquestas jóvenes como la Orquesta de Musikene, Orquesta y Coro Joven de Andalucía, que dirigió como titular durante 10 años, Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta del Bicentenario, Orquesta de la Universidad de Melbourne, Joven Orquesta del Sur de España, The Soloists of London, Orquesta del Conservatorio de Malmö (Suecia) o Joven Orquesta Barroca de Andalucía. En el mundo del jazz ha trabajado con Ian Carr, Dave Brubeck y Evan Park, en el rock con Elvis Costello, Ofra Haza, Björk, Paul McCartney y Lou Reed, en el flamenco y más allá del flamenco con Raimundo Amador, Estrella Morente, Tomatito y Kiko Veneno, y en la música clásica con Yehudi Menuhin, Charles Rosen, Dimitri Ashkenazy, María Joao Pires y Anne Sophie von Otter, entre otros. Sus arreglos de música de Shostakovich, Gershwin o Falla son frecuentemente solicitados y sus bandas sonoras (*Siempre Hay Tiempo*, 2009) y canciones (*Cartas a Julieta*, 1992) han recibido muy buenas críticas. Algunas de estas canciones han sido interpretadas por, entre otros, Miguel Poveda, Chris Porter, Elvis Costello y Björk, y su ballet *Harold in Islington*, publicado por OUP, es la obra de Thomas que en más ocasiones se ha escuchado en directo (giras por Canadá y EEUU por el David Earl Dance Theatre). Su proyecto más reciente ha sido la dirección y el arreglo de las canciones del disco *La flor del frío*, de Enrique Moratalla.

DE LA TONADILLA A LA MÚSICA DE REVISTA

Marta Mathéu (soprano) y Andreu Gallén (piano)

Una propuesta desenfadada y pícaro, una noche divertida y muy especial.

Enric Granados (1867-1916)

De Tonadillas en el estilo antiguo: El majo tímido, El callejeo, El majo discreto, El tralalá y el punteado, Amor y odio

Manuel de Falla (1876-1946)

De Siete canciones populares españolas: El paño moruno, Canción

Amadeu Vives (1871-1932)

Dos Canciones epigramáticas: El retrato de Isabela, La presumida

Vicenç Quirós (1893-1969) i **Joan Misterio** (Joan Casas i Vila 1886-1925)
Besos... besos (fox-trot shimmy)

Joan Viladomat (1885-1940) i **Joan Misterio**

Flor del vicio (fox-trot)

Niní (polka)

Albert Guinovart (1962) **Manuel Vázquez Montalbán** (1939-2003) Del musical *Flor de Nit* (*Flor de noche*)

Lockout matrimonial

Josep Esteve Albelda (1905-1980) – **Delfín Villán** (??-1939)

La vaselina

J. Aponte – **M. Vázquez Montalbán** (1939-2003)

Yo en amores soy muy ligera

Manuel Quiroga (1899-1988) – **Rafael de León** (1908-1982)

La noche de San Juan

Enric Clarà (1883-1941) – **Manuel Sugrañes** (??-1943)

Fresquibilibis sur mer, de la revista “Not-yet”

Andreu Gallén (1987) – **David Pintó Codinasaltas** (1977)

Si te'n vas

Astor Piazzolla (1921-1992) – **Horacio Ferrer** (1933-2014)

Chiquilín de Bachín

Astor Piazzolla (1921-1992) – **Pino Solanas** (1936-2020)

Vuelvo al sur

Carlos Gardel (1890-1935) – **Alfredo Le Pera** (1900-1935)

Volver

Marta Mathéu se ha situado en los últimos años como una de las voces líricas de referencia. Aborda con naturalidad y solvencia el repertorio de ópera, lied y oratorio, los tres pilares fundamentales de su carrera. Su creciente presencia en los escenarios operísticos la ha llevado a encarnar personajes tan dispares como Norma (Liceu, 2022) y Berta (*Il barbiere di Siviglia*, Menorca, 2021). Entre los roles de su repertorio, se incluyen la Contessa de *Le nozze di Figaro*, Donna Anna (*Don Giovanni*), Liù (*Turandot*) y Mimì (La Bohème). Son celebradas sus interpretaciones de Bach bajo la dirección de Jordi Savall en diferentes escenarios europeos (entre ellos, la Philharmonie de París). Ha cantado con voces como Javier Camarena, Sondra Radvanovsky y Ludovic Tézier, y en el campo sinfónico y el oratorio ha actuado con directores de la talla de Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner y Fabio Biondi. Como intérprete de música española ha sido premiada su grabación en el papel protagonista (Francina) de la *Cançó d'amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls, la primera producción completa desde la que protagonizó Montserrat Caballé en 1974. Formada con Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Wolfram Rieger, ha cantado en algunos de los escenarios más destacados del mundo, incluyendo el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real, el Liceu de Barcelona, la Philharmonie de París y el Concertgebouw de Amsterdam. En el Concurso “Tenor Viñas” fue galardonada por sus interpretaciones de Mozart. Además, ha sido premiada por Juventudes Musicales de España y en los concursos internacionales “Manuel ASENSI” y “Montserrat Caballé” (Premio del Público). Mathéu ha realizado numerosas grabaciones y es profesora de canto en el Conservatorio del Liceu desde el año 2014.

Andreu Gallén es pianista, director musical y compositor nacido en 1987 en Barcelona. En el año 2011 finaliza el grado superior de piano en la ESMUC obteniendo matrícula de honor en el proyecto final de carrera. Posteriormente, realiza estudios de posgrado en Alcalá de Henares (piano) y en Bruselas (lied), y un máster (composición de bandas sonoras). También se forma en canto y dirección de orquesta. Profesionalmente desarrolla una amplia y extensa carrera en las artes escénicas como director musical, compositor y pianista, formando parte de más de una veintena de proyectos. Destacan: *Chicago*; *L'alegria que passa*; *Cantando bajo la lluvia* (*Singin' in the rain*); *La jaula de las locas* (*La cage aux folles*); *Maremar*; *Cabaret*; *Requiem for Evita*; *Scaramouche*; *Mar i cel*; *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*; *La vampira del raval*;... En el ámbito operístico ha participado en *Wow!*; *L'eclipsi*; *Après moi, le déluge*; *La cuina de Rossini* y ha compuesto la microópera *Nala* para el Gran Teatre del Liceu dentro del ciclo Òh! Pera. Ha sido galardonado dos veces con el Premi Butaca a la Millor Composició Musical: en el año 2022 por *T'estimo si he begut* y en el año 2023 por *L'alegria que passa*. También ha recibido el Premi de la Crítica por la composición de *L'alegria que passa*, musical que ha sido premiado en varias categorías de distintos galardones como los Premis Butaca, Premis de la Crítica o los Premis Teatre Barcelona.

24

[jueves]
22.00

Patio de Los Espartales (Rodalquilar)

PAISAJES DEL ALMA:

obras de Robert Schumann y César Franck

Ana María Valderrama (violín) y Luis del Valle (piano)

Emoción a flor de piel con el violín de Ana María Valderrama
y Luis del Valle al piano

R. SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke, op. 73 (versión para violín y piano)

R. SCHUMANN (1810-1856)

Sonata para violín y piano en la menor, op. 105

C. FRANCK (1822-1890)

Sonata para violín y piano en La Mayor

Ana María Valderrama se ha consolidado como una de las violinistas españolas más destacadas tras su debut como solista bajo la dirección de Zubin Mehta en el concierto por el 70 cumpleaños de la Reina de España. En 2011, hizo historia al convertirse en la primera violinista española en ganar el 1er Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate. Además, ha sido ganadora de otros importantes certámenes internacionales en Portugal, Rusia y Barcelona, entre otros. Ana María desarrolla una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Portugal, Grecia, Rusia, México, Colombia, Panamá, Estonia, Jordania, Túnez, Angola, EEUU, China o Japón. Es asiduamente invitada como solista por las principales orquestas españolas así como por prestigiosas orquestas internacionales: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Niederbayerischen Philharmonie o Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, bajo la dirección de figuras como Zubin Mehta, Pablo González o Jesús López Cobos. Sus trabajos discográficos incluyen tres álbumes para violín y piano y otros tres álbumes con orquesta grabados para el sello Naxos. Todos ellos cuentan con críticas excelentes y numerosas distinciones, destacando el disco *Lorquiana*, que acaba de ganar el premio de la Academia de la Música de España al mejor álbum de música clásica del año 2025. Ana María estudió con grandes maestros como Zakhar Bron, Antje Weithaas y Nora Chastain, destacando en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde fue distinguida como “Alumna más sobresaliente”. Completó su formación en Berlín con máximos honores. Actualmente, es catedrática de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, combinando su labor docente con una intensa actividad concertística.

Vinculado especialmente al mundo de la música de cámara, **Luis del Valle** colabora activamente con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque sin duda su proyección en el panorama musical internacional se debe a la carrera concertística que mantiene junto a su hermano Víctor, formando un dúo de pianos que, tras haber sido proclamado ganador del prestigioso ARD International Music Competition (Munich), fue muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa. Colabora habitualmente con el violonchelista Pablo Ferrández, con quién mantiene una intensa actividad concertística a nivel internacional. También trabaja estrechamente con la violinista Ana María Valderrama y con el violonchelista Fernando Arias. Con este último ha realizado el proyecto discográfico Johannes Brahms: Tres Sonatas. Una Vida (Columna Música), y con Ana María Valderrama el CD *À mon ami Sarasate* (Solé Recordings), ambos muy bien recibidos por público y crítica. El disco del Dúo del Valle Impulse (IBS Classical) ha cosechado numerosos premios y distinciones de diferentes medios especializados (Melómano de Oro, Disco Excepcional Scherzo...) y marca el inicio de una serie de Cds dedicados al repertorio del dúo de pianistas. En enero de 2025 ha sido publicado su último proyecto, un CD con los conciertos para dos pianos de W. A. Mozart y F. Poulenc junto al maestro Pablo González y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, editado de nuevo por IBS Classical. Sus futuras y recientes actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Cataluña, Festival de Lucerna (Suiza), Philharmonie de Colonia y Festpielhaus de Baden-Baden (Alemania), Müpa (Budapest), Bozar (Bruselas), Musikverein (Viena), Birmingham Symphony Hall y Barbican Center (Londres), Elbphilharmonie de Hamburgo, Philharmonie de Luxemburgo, Fundação Gulbenkian (Lisboa), Théâtre des Champs Elysées (París), Concertgebouw (Amsterdam), etc. Actualmente compagina su actividad concertística con su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” en Madrid, y es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de piano y música de cámara tanto en España como en el extranjero.

25

[viernes]
22.00

Anfiteatro de Rodalquilar

SCHUMANN Y CHOPIN: PULSOS Y RESONANCIAS

Josu de Solaun (piano)

Uno de los más grandes pianistas del panorama actual
y una propuesta de diálogo entre dos genios del romanticismo.

R. SCHUMANN (1810-1856)

Sonata Op. 11 en Sol menor

F. CHOPIN (1810-1849)

Preludios Op. 28

Josu de Solaun ha sido aclamado por la prensa internacional por su "sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades virtuosas, enteramente al servicio de las obras que interpreta" (Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung). Es el único español ganador del 1er en el Concurso Internacional de Piano George Enescu, el 1er premio en el I Concurso Internacional de Piano de la Unión Europea celebrado en Praga y el 1er Gran Premio en el XV Concurso Internacional del piano José Iturbi. De 1999 a 2019 residió en Estados Unidos y es graduado de la Manhattan School of Music. Sus principales profesores en Nueva York fueron Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez; y en Madrid, Ana Guijarro y María Teresa Naranjo. Ha actuado con Orquestas como la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Orquestas de la Fenice de Venecia, la Orquesta RTE de Dublín, la Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de la Ciudad de México y casi todas las orquestas de España y Rumanía. En dos ocasiones ha sido galardonado con el prestigioso International Classical Music Awards (ICMA): en 2021, en la categoría de música de cámara, y en 2023, como mejor solista. En la edición de 2023, el jurado del ICMA expresaba sobre él lo siguiente: "Josu de Solaun es uno de los descubrimientos más impresionantes de la pasada década. No solo es un pianista técnicamente impresionante, sino que su imaginación interpretativa no conoce límites. Sus interpretaciones reflejan la habilidad de De Solaun para involucrarse con las obras simbióticamente en los niveles de energía más altos. Libre de dogmas estéticos, el pianista crea cosmos de una naturaleza solitaria." Su amplia discografía incluye las obras completas para piano de Enescu (NAXOS).

26

[sábado]
22.00

Anfiteatro de Rodalquilar

BOLEROS USADOS:

un flamenco que es desamor y es pop y es soul

La Negra (cante) y Juan Carmona (guitarra)

Los boleros de siempre se transforman en flamenco, en soul,
en pura libertad con el estilo inconfundible de La Negra.

*Perfidia / Adoro / Dos gardenias / Toda una vida / La gata bajo la lluvia /
La mujer que a mí me gusta / Se vive solamente una vez / Nube negra /
A veces hablo de ti / Bésame mucho / Cómo fue / Pedir perdón / Inevitable /
Dime pronto / Se fue / Perfidia*

Concierto patrocinado por Michelin



Amparo Velasco, conocida artísticamente como La Negra, es una cantante española nacida en Alicante y criada en Elche. Su apodo proviene tanto de su pasión por el soul como de su tono de piel. Desde joven, vivió en países como Brasil, México y Estados Unidos, lo que enriqueció su paleta musical con influencias del jazz, soul, bossa nova y ritmos afrolatinos. Comenzó su carrera como corista para figuras del flamenco como José Mercé y Vicente Amigo. En 2006, lanzó su primer álbum homónimo, producido por Javier Limón, donde fusionó flamenco con jazz, tango y música brasileña. Su segundo trabajo, *La que nunca...* (2012), producido junto a Juan Fernández “El Panky” y Fernando Vacas, presentó un sonido más acústico y personal. En 2016, publicó *Colores*, un álbum que aborda temas sociales y emocionales, incluyendo una reinterpretación de Federico García Lorca. La Negra es reconocida por su voz profunda y su capacidad para fusionar géneros, creando un estilo único que trasciende etiquetas. Actualmente, reside en Córdoba, ciudad que considera su hogar e inspiración.

Juan Carmona nació en Granada dentro de una de las familias más importantes de la historia del flamenco. Su primera aparición en un escenario fue acompañando a Pepe Habichuela, que le dio la alternativa, y poco después entraría en el tablao de Manolo Caracol. Le siguieron años de giras internacionales con las mejores compañías y, de vuelta a España, el privilegio de acompañar a grandes como Enrique Morente o Camarón de la Isla. Con este extraordinario bagaje dentro del flamenco más ortodoxo, comienza a buscar otras músicas y a dar vida a uno de los grupos que marcaron un antes y un después en el llamado flamenco fusión o nuevo flamenco: Ketama, todo un referente en la memoria colectiva musical de nuestro país. Desde la extinción del grupo, Juan José Carmona no ha parado de tocar la guitarra y de dedicarse al mundo de la producción con artistas de la talla de Juan Habichuela, Alejandro Sanz, Paco de Lucía o Pitingo, con quien vuelve a crear música de fusión mezclando el flamenco más puro con el soul, un nuevo acierto que ha tenido, además, un gran éxito de crítica y público.

ORGANIZA



MIEMBRO DE



PATROCINIO Y MEDIOS TÉCNICOS



PATROCINA



COLABORA

